

# The ii-V Drop

by Allen Cole

A little prep for your iii-VI-ii-V needs!

Clarinet fingerings included

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> Eb<sup>m7</sup> A<sup>b7</sup>

Saxophones start here

5 D<sup>b7m</sup> G<sup>b7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Saxophones, end first set at low B

9 Fm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> Eb<sup>m7</sup> A<sup>b7</sup> D<sup>b7m</sup> G<sup>b7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Saxophones, end first set at low B

13 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F G<sup>#m7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>#m7</sup> B<sup>7</sup>

Saxophones start here

18 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7m</sup> Eb<sup>7</sup>

Saxophones, end first set at low B

22 A<sup>b7m</sup> D<sup>b7</sup> F<sup>#m7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Saxophones, end first set at low B

26 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7m</sup> Eb<sup>7</sup> A<sup>b7m</sup> D<sup>b7</sup> F<sup>#m7</sup> B<sup>7</sup> E

Saxophonists stop on low B-flat